

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2016. 03. 03. csütörtök Magyar Állami Operaház

Richard Wagner: **A valkűr**

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Szövegíró | Librettist ► Richard Wagner
Rendező, vizuális koncepció | Director, visual concept ► M. Tóth Géza
Diszettező | Set designer ► Zoltán Z. Gergely
Vetített látható | Projected scenery ► KEDO Kreatív Műhely
Helméttervező | Costume designer ► Bárdosi Ildi
Koreográfus | Choreographer ► Venekei Marianna
Díszlámpás | Dráma Estler

Karmester | Conductor ► Halász Péter

Sigmund ► Kovácskői István	Gerhilde ► Bátorfi Éva
Hunding ► Andrasz Világ	Ortrude ► Fodor Beatrix
Wotan ► Tomasz Konieczny	Walttraute ► Wörös Szilvia
Sieglinde ► Simegi Eszter	Siegfrune ► Várhegyi Éva
Brünnhilde ► Linda Watson	Rossweisse ► Kálnay Zsófia
Fricka ► Németh Judit	Grimgerde ► Gál Erika
Heimwige ► Wittlinger Gertrúd	Schwertleite ► Fodor Bernadett

„Az elemeknek és szíveknek szörnyű viharodást zártam bele, amely csak fokozatosan nyugszik le Brünnhilde csodás álmáig” – írta Wagner Liszt Ferencnek *A valkűr* partitúrájáról.

A Ringo kince felvezetése után a Wotan gyermekeinek tragikus szerelmét feldagló operával veszi kezdetét a szűkebben vett drámai trilogia. Az isteni törvények újra összecsapnak: az atyai szeretet megvédheti-e a házasság szentségének törvénye ellen vélt fiút? És milyen büntetés vár arra, aki megments a még meg sem született, vélt fiút?

M. Tóth Géza Balázs Béla-díjas animációs filmrendező a zongorá- és énekes előadásokat a Ringo újrafilmjeit készíti.

“I’ve captured a terrific storm of elements and of hearts which gradually calms to Brünnhilde’s magic sleep,” wrote Wagner on the score of *Die Walküre*, in a letter to Ferenc Liszt.

Following on the heels of the introductory *Das Rheingold*, this opera about the tragic love between two of Wotan’s children constitutes the start of the more tightly drawn dramatic trilogy. Once again, the laws of the gods clash: can paternal love save a lad who has violated the sanctity of marriage? And what punishments await the woman who protects the as-yet-unborn and innocent hero.

With this production in the zongorá season, Balázs Béla Prize-winning animated film director Géza M. Tóth will be continuing his task of reconceiving the entire Ring cycle.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

A Richard Wagner
walkür
Die Walküre

Zeneidoma három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal.
Opera in three acts in German, with Hungarian and English subtitles.

Bemutató ► 2016. március 6., Operaház
Premiere ► 6 March 2016, Opera House

További előadások ► 2016. március 13., 17., 19., 20.
Further dates ► 13, 17 and 20 March 2016

Kiemelt partner | Prominent partner.

www.opera.hu | www.facebook.com/operahu

Ezt a Wagner operát, mindig meg kell nézni, amikor csak játsszák! Ez az opera, Wagner – talán – legnépszerűbb operája. Ezt az operát, legalábbis annak egyes részleteit, még az is ismeri, aki még soha nem hallott Wagnerről. Aki azt állítja, hogy Wagner nem dallamos, hallgathatatlan, annak ajánlom, *A walkürt* megtekintésre.

A Tavaszi dal, a Walkürok lovaglása és a Tűzvarázs a zeneirodalom legszebb alkotásai. Azt kell, hogy mondjam: Sajnos! Sajnos, mert méltatlan alkalmazásban és előadásban többször lehet hallani és ez árt a műnek és az alkalmazásnak is!

Ismét parádés szereposztást sikerült kiállítania az Operaház vezetésének. Négy külföldi hírességet is becserkészték, akik megérdemelnék, hogy felsoroljam Őket, de nem teszem, mert a magyarok is felvették velük a versenyt ezért a kiemelés nem lenne igazságos. Zeneileg egyetlen kifogásom volt, hogy a „tűzvarázs” nem volt eléggé tűzvarázs! Sokkal lendületesebben, erőteljesebben kellett volna „nyomatni” bocsánat a szövegért, de nem jutott eszembe jobb szó.

Zeneileg jó, kivitelezés is jó, csak nekem nem tetszett, mármint a kivitelezés. Modern környezetbe helyezni és öltönyben, mini ruhában játszani egy Walkürt, abszurd. Az első felvonást egy konyhába helyezni és edényekkel teli „stelázsit” vetíteni teljes színpadot betöltő óriás méretben, kicsit ciki. Közben arról énekel Sieglinde, hogy a tó vizének tükrebből ismeri az arcát, innen tudja, hogy hasonlít Siegmundra. (Márpedig ahol ennyi edény, porcelán tányér van, kell lennie tükörnek is.) És nincs fa, amelynek a törzséből ki kell majd rántania kardot. És racka haját viselnek a testvérek (ikrek), a

lány piros masnival. Foltvarrott színes ágytakaró, és élénkzöld nylon szatyorrall tetézve a látványt!

Ráadásul a hatalmas méretű, és állandóan változó, idegesítően mozgó, vetítés elnyomja a cselekményt. A szereplők a színpad alsó részén szinte láthatatlanok (nem mindenki ül a nézőtér első öt sorában, és a további sorokból csak a vetítés látható!). Nem a modern felfogás ellen vagyok, csak a rossz modern felfogás ellen! Az olyan felfogás ellen, ami elveszi a drámai helyzetet, beleszól a konfliktus kifejtésébe és átveszi az uralmat a cselekmény felett, az ilyen ellen vagyok és ez a rendezés ilyen! Ezt most jól leírtam és közben elfelejtettem, hogy a rendező - M. Tóth Géza – a teljes Ring rendezésére kapott megbízást és a már korábban bemutatott Rajna kincse (ART58 2015.) is éppen ilyen volt, mint most a Walkür. Akkor bizonyára a tetralógia összes darabja is ugyan ilyen lesz! (Rajna kincse/2015, Walkür/2016, Siegfried/2017, Az istenek alkonya/2018. azaz program lenne, csak élni is kellene addig!)

Abszolút nevetséges volt, például a walkürok lovaglása, jelenet! Éppen olyan, ahogyan azt Móricka elképzeli! Kilenc walkür miniben (egyébként csinos cucc lett volna, csak nem mindenkinek volt előnyös), úgy rázták a feneküket, dárdával a kezükben a "fennkölt Wotán lányok", mint május elsején a szabadtéri fúvószenekar előtti platz-on a 3-4 éves kislányok, akiknek még fodros bugyijuk van, mert aranyos, ha kilátszik a popójuk. Ráadásul kilenc lónak öltöztetett férfi táncos nyögött alattuk! (Elképesztő!) Nem mindig és nem minden zenét lehet „eltáncolni”! (Egyébként láttam már lovaglásos jelenetet ló nélkül. Emlékszik még valaki a Seregi-Hidas féle Csontváry balettre: A cédrus-ra? Hát úgy lehet lovagolni zenére, elegánsan. Tengerparti sétalovaglás című Csontváry festmény volt az ihletője Hidas Frigyesnek és Seregi Lászlónak 1975-ben!)



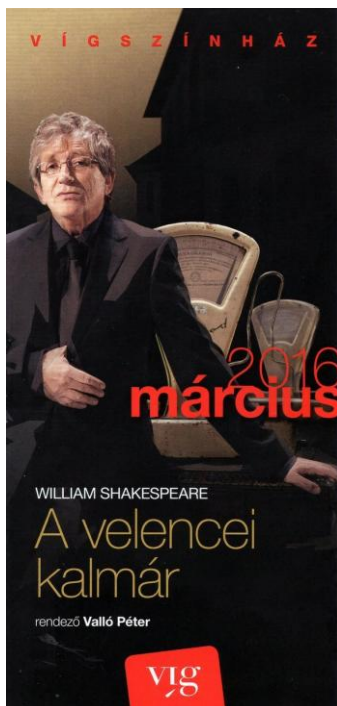
2016. 03. 04. péntek Farsang Rákosiéknál Képes beszámoló a Venyától

Cirkusz

avagy kötéláncosok találkozója



2016. 03. 07. hétfő Vígszínház



William Shakespeare A velencei kalmár

kassai vígjáték két részben
fordította | Nádasdy Ádám

Shylock, zsidó bankár
Antonio, velencei kalmár
Bassanio, Antonio jóbarátja
Lorenzo, fiatal úrnember
Gratiano, fiatal tiszt
Portia, gazdag grófnő
Nerissa, Portia barátnője
Jessica, Shylock lányja
Dózsa, velencei árnyéka
Solanio, fiatal úrnember
Solanio, fiatal úrnember
Lancelot, szolgáló
Tubál, Shylock barátja
Simona
Leonardo
továbbá | Kovács Tamás, Latabár Kálmán,
Magyar Ika és Zsiros Linda

Kern András
Stohl András
Telekes Péter
Józán László
Varju Kálmán
Bach Kata
Péter Kata
Tornyai Ildikó
Feszbaum Béla
Orosz Ákos
Csapó Attila
Karácsonyi Zoltán
Kerekes József
Puzsa Patricia
Adányi Alex

díszlet | Valló Péter jelmez | Benedek Mari
zene | Mellis László dramaturg | Kovács Krisztina
szög | Adám Dorottya ügyvéd | Röttler Balázs
a rendező munkatársa | Várnai Ildikó
rendező | Valló Péter

A fiatal Bassanio egy nagyobb összeget kér kölcsön legjobb barátjától, Antoniótól, hogy Belmontba hajózhasson, és megkérhesse a szép és gazdag Portia kezét. Antonio azonban nem tud segíteni barátján, ezért üdület költök Shylockkal, a zsidó uszárral. Neki egy feltétele van csak: ha Antonio nem tudja időben törleszteni a kölcsönt, akkor kivághat egy font húst a kalmár testéből.

A Pesti Színház előadásával új darabtal bővíti a Vígszínház népszerű Shakespeare-sorozatát. A velencei kalmár-életrajz – ahogy az utóbbi évek klasszikus bemutatóit –, új fordításban jöttek, amit a kiváló költő és műfordító Nádasdy Ádám készített el.

bemutató | 2016. március 9. | Pesti Színház

www.vigszinhaz.hu | szervezes@vigszinhaz.hu | zold szimfon | 06 80 204 443

Vígszínház jegyzetelér | 101. kerület, Szent István tér 14. tel.: 329 2340
Pesti Színház jegyzetelér | 1. kerület, Szt. István tér 9. tel.: 288 5533
Szerkesztő Osztály | 105. kerület, Rottenb. u. 8. tel./fax: 329 3820/329 3821

Partners:

Úgy hírlík, hogy: A velencei kalmár

egy antiszemita darab. Szerintem meg nem az. Igaz, hogy zsidóznak benne és többször elhangzik, pejoratív értelemben is, ez a kifejezés, de mégsem antiszemita. „Shakespeare-re nézve Shylock zsidó volta nem volt kérdés, nem volt probléma, hanem olyan fajtájú festői érdekesség, mint az, hogy Othello szerecsen.” (Hevesi Sándor)

Annyira bizonytalan voltam ennek a darabnak a megítélésében, hogy elmentem támaszokat keresni az Internetre. Elolvastam Hevesi Sándor: Amit Shakespeare álmodott című értekezésében: A velencei kalmár részt. De nem tisztult ki az agyam, csak még jobban belezavarodtam.

Eolvastam és idézem is Valló Pétert a rendezőt: „Tradicionálisan zsidó-keresztény konfliktusként elemzik A velencei kalmárt, pedig a shakespeare-i Angliában nem voltak zsidók. Ki voltak tiltva onnan” (ezért is kellett Velencébe helyezni a darabot) – meséli Valló Péter. „Sokkal inkább arról szól a darab, hogy van egy élni vágyó, olykor nem éppen fedhetetlen erkölcsű nemzedék, aki néha céltalan, talajtalan, szórja a pénzt és éli az életét. Ennek a hányaveti magatartásnak a folyamányaként tulajdonképpen három ember majdnem elpusztul. Egyfajta erkölcsi drámának és vígjátéknak tekintem A velencei kalmárt. Van benne valami nagyon komoly hasonlóság azzal, amit most tapasztalunk.”

Az újrafordító Nádasdy Ádám mondja: „Igyekeztem úgy fordítani, mintha ez nem egy kosztümös és történelmi darab lenne, mert – az én olvasatomban – tulajdonképpen nem az. Igaz ugyan, hogy 1596-ban írta a szerző és Velencébe helyezte, de arisztokraták, királyok, történelmi figurák nem jelennek meg, tehát ez egy bármikor játszódható emberi vígjáték vagy tragédia – ki minek olvassa.”

Mind a két vélemény nagyon tetszik nekem, egyetértek, és így is játsszák el a darabot. Aktualizálva, modernül, nagyon jól, Kern Andrással a főszerepben.

Üzenet a Szabadosnak:

Hevesi Sándor értekezését olvasva találtam egy kis „Shakespeare-i” üzenetet:

*Kiben nem él zene,
S kin nem fog édes hangok egyezése,
Az árulás-, furfang-, rablásra termett,
A lelke komoran jár, mint az éj
És, amit érez, sötét, mint pokol.*

A további sorok is a Hevesi-től valók, ahogyan Shylock, a zsidó bankár, figyelmezteti a lányát a veszélyre, mert tisztességesnek, akarja nevelni:

*Ezek a versek nem pusztán hangulatos költői sorok, hanem öntudatlanul
visszamatatnak Shylockra, aki a második felvonásban így szól Jessicához:*

*Bezárd az ajtókat, s dobost, ha hallasz,
S csúful nyekegni görbényakú sípot,
Betömd a ház fülét, az ablakot.
A buta mókák zaja be ne hasson
E józan házba.*

Shakespeare értelmében Shylock az, akin nem fog a hangok édes egyezése.

Zene, mint buta móka? Ebből is csak az tűnik ki, hogy milyen nagy a szülők és az iskola felelőssége a gyermekekkel szemben, hogy mennyire fontos, hogy mit tanul, mit lát az a gyerek!



Stohl András, Kern András, Telekes Péter

2016. 03. 12. szombat Vígszínház



A címben minden benne van! Játék, azaz ne vegyük nagyon komolyan, mert ez csak egy játék. De vegyük komolyan, mert a „játék” nagyon is komoly dolog. Akkor viszont vegyük komolyan a tanulságot! És mi a tanulság? Hát az, hogy hölgyet ne látogassunk meg váratlanul! Telegrafálni kellett volna! –monda Gál, és milyen igaza van! A másik „minden”, ami a címben van: a kastély! Azaz biztosak lehetünk abban, hogy nem holmi szegény paraszti sorban tengődő, esetleg a vasgyári munkások hétköznapi dolgairól fogunk, színdarabot látni.

Mindannyian tudjuk, hogy Molnár Ferenc remek színpadi szerző volt. Ilyen darabot, mint ez nem is írhatott volna más csak Ő! Meg is írta! És írt egy másikat is, bele ebbe a darabba, még hozzá egyetlen éjszaka alatt, mert a helyzet úgy kívánta. Eredmény: Elmarad a tragédia bekövetkezése, a tragikus helyzetből, és születik egy jó színdarab, amelyre a közönség vágyik! Jó annak, aki először látta, talán még meglepődik, a cselekmény fordulatán, a bonyodalom megoldásán!

Az ilyen öreg róka, mint én, persze csalódik! Miért is? Mert ismeri a fordulatot. és a játszó színészeket összehasonlítja a régekkal, Márkus Lászlóval például. Bár a Márkus szerepét most Benedek Miklós alakítja, igen kiválóan. De Almády szerepében Lukács Sándor nem volt eléggé karakteres, nem volt eléggé „nagy színész”. Tahi Tóth László, a lakáj szerepében, pedig nagyon enerváltak, azaz fásultnak, kimerültnek tűnt. Meg is kérdezi Tőle a Turai: Mondja, maga mikor alszik? Télen, nagyságos úr! – válaszolja a lakáj. (Tehát, tulajdonképpen jól alakít a Tahi Tóth, vagy lehet, hogy tényleg valami baja van?)

Benedek Miklós elemében van, lubickol ebben a szerepben. Érdekes, hogy vannak színészek, akik idős korukra érnek be, vagy elérik azt a kort, amikor már-már lemondtak a pályájukról és akkor felcsillan valami és dupla örömmel vetik magukat újra a színjátszásba. Számomra Benedek Miklós ilyen színész. Korábbi, fiatalkori pályafutása nem hagyott nagy nyomot bennem, de most idős korára megszerettem. Nagyon jó alakítást nyújtott: A nagy négyesben, vagy legutóbb az Aranytóban. Korábban pedig: A Napsugár fiúkban, vagy A folyón túl Itália című darabokban!

2016. március 15-i hír, hogy: Benedek Miklós és Lukács Sándor is Kossuth-díjat kaptak! Gratulálok Nekik!

2016. 03. 13. vasárnap Puskin Mozi **A szoba**



Lenny Abrahamson Emma Donoghue világsikert aratott bestsellerét vitte filmvászorra, melynek forgatókönyvét maga az író készítette. A megrázó, felemelő és magával ragadó regény, mely egy borzalmas emberrablást egy ötéves kislány szavaival mesél el, számos díjra jelölték és több mint harminc nyelvre fordították le. A film adaptáció világpremierje a 40. Torontói Nemzetközi Filmfesztiválon volt, ahol elnyerte a közönségsdíjat.

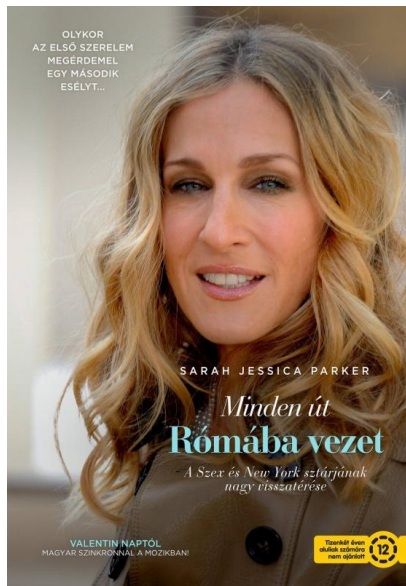
2016. 03. 13. vasárnap Puskin Mozi **Félvilág**



*Jól megidézett kor és magas fokú igényesség jellemző Szász Attila legújabb filmjére, a **Félvilágra**. A Tengerentúlon fesztiváloztatott tv-film egy este erejéig a mozivászorra is bekíváncozott. És noha a rendező korábbi, **A berni követ** című filmjét nem éri utol, erős színészi alakításaival azért mégiscsak igazán nagyvászorra illett volna... Kovács Patrícia, Gryllus Dorka, Döbrösi Laura és Kulka János a '10-es évek kurtizántörténetében. (Ha az öreg Muzsay megérhette volna ezt a filmet, tudna mesélni az ilyen kurtizánokról! De nem érte meg... Hát ez az!)*

Filmtudós Lányommal mind a két filmet alaposan kitárgyaltuk, annyira, hogy ide már nem kíváncozott semmi! Meg lehet a filmeket nézni!

2016. 03. 16. szerda Puskin Mozi



1963. A párdúc

Nekem való mesefilm! Nem lönek, nem bunyóznak, nem hal meg senki, andalító másfél órán keresztül. Mindezek ellenére jó, nézhető film és játszik benne a már eléggé megöregedett Claudia Cardinale, (CC) a valamikori nagy sztár, akit kb. 40 éve nem láttam. Jól kitalált történet, ami felkelti a néző érdeklődését. Hasonlít egy kicsit a: Levelek Júliának című filmre.

De, ha jobban belegondolok: nagy filmrajongó lehet e filmnek a rendezője, mert több idézetet is véltem felfedezni, amelyek régi filmekre utalnak. Például az Előzés című film kifejezetten meg van jelenítve, csak ebben a filmben nem két férfi utazik egy autóban, hanem két nő. (Egy idősebb és egy fiatal!) A másik hasonlóság: Amikor a fark csóválja... című film szintén idézve van. Két jelenetben is szó van a TV hatásáról oda/vissza a szerint, hogy a TV riporter, milyen hatást szeretne elérni a nézőknél! Működik a dolog! És a már említett: Levelek Júliának, amikor is végighaladunk „azon a szép toscanai tájon”, azért, hogy két régi szerelmes egymásra találjon 40 év után, és az időseket egy-egy fiatal lány segíti hozzá a Happy End-hez!

Ráadás, ebben a filmben mindenki megtalálja a párját, nem csak a 70 éven felüliek!

Szóval, jó volt! (És még Rómát is lehetett látni egy kicsit!)

Ja, még azt elfelejtettem, hogy játszik a filmben egy kiskorú hölgy, aki akaratos, azt mondja az anyjának: utállak! Soklyukas harisnyát visel, mini szoknyával, majdnem földig érő, fekete csipkekabáttal, a haja egyszerre több pasztellszínre van festve, össze-vissza lóg! Lepketetoválást, percinget, valamint telefont visel mindezekhez, és úgy emlékszem, hogy újatlan kesztyű, kockás ing, hatalmas táská tartozik még hozzá, no meg rágógumi, meg füves cigi. Mindenféle mozgalmak tagja, már házinyulakat is szabadított ki a fogságból! Megtudhatjuk a filmből, hogy mindezek ellenére nem bűnöző! (*Tini lány telefon nélkül! Ilyen nincs!*)

2016. 03.18. péntek Szabados ZeneEst VII.

Sanzonok

Ez az este is nagyon sikeres volt, de nagyon jó lenne egy műsorlap, amelyen fel lenne tüntetve az összes műsorszám! (Akkor nem kellene törni a fejem, hogy mi is volt, ki is volt? Nemde Szabados?)

Szóval nemzetenkénti elhatárolódás szerint vonultatta fel Gyurikánk az énekeseket:

Marlene Dietrich. Edith Piaf, Yves Montand, Gilbert Becaud, Charles Aznavour, Juliette Gréco. John Baez, Jason Donovan, Bob Dylan, Leonard Cohen, Petula Clark. Vlagyimir Viszockij. Karády Katalin, Zsolnai Hédi, Psota Irén, Darvas Iván, Ruttkai Éva.

Már a névsor is lenyűgöző, hát még a műsoruk! Hogy miket tudtak (-nak) ezek az emberek, már csak azért is érdemes élni, hogy ilyen előadókat lásson, halljon az ember! Csodák, csodája! Kösz, Szabados

Levelem végére bemásoltam egy Viszockij verset, hogy Lássátok, milyen zseniális pasi volt, akinek van kedve, olvassa el, igyekeztem rövidet választani. Az Imivel láttuk Őt Hamletként a Vígszínházban sok-sok évvel ezelőtt.

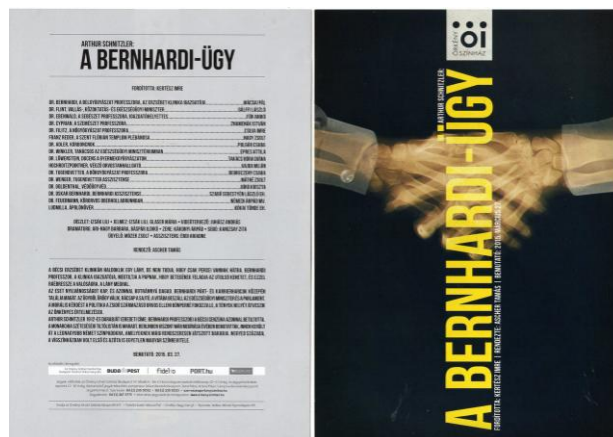
Költő, színész, énekes, zenész, szóval, amibe belefogott azt zseniálisan tette! Nem is sokáig, csak 40 éves koráig!



Edith Piaf, Simone Signoret és Yves Montand
sírhajnál, 1995-ben a párizsi Père-Lacheise temetőben

A fotókat Kárpáti Ildikó készítette.

2016. 03. 20. vasárnap Örkény Színház



Azt nem tudtam eldönteni, hogy a formailag jó-e a darab, de tartalmilag, igen! Sajnos, amiről szól ez az 1912-ben keletkezett mű, ma is nagyon-nagyon aktuális, figyelemre méltó. Részemről a hangsúly a „sajnos”-on van, mert igazán elfelejthettük volna 1912 óta ezt a témát! De amíg lehet zsidózni, amíg lelketlen karrieristák, törtető, mindenén átgázoló mocskok vannak a világban, addig mindig aktuális lesz ez a téma! Részemről, tehát a „sajnos”-on van a hangsúly!

Fiatal lány haldoklik a klinikán, akinek fogalma sincs arról, hogy nemsokára meg fog halni. Az ápolónővér kérésére azonban, érkezik egy pap, hogy feladja az utolsó kenetet, de a lány, kezelőorvosa, Bernhardi professzor, nem engedi be a kórterembe!

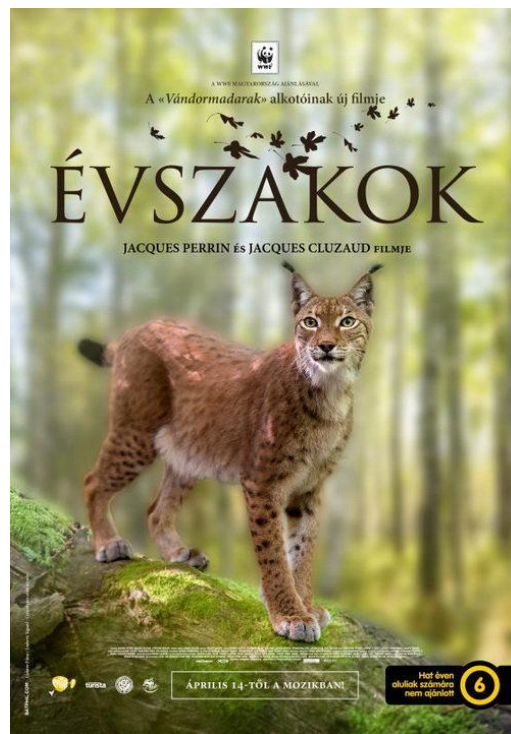
A professzor nem tulajdonít nagy jelentőséget az ügynek, hiszen a lány békésen elaludt, mint minden este, csak ebből az utolsó elalvásból nem ébredt fel. Az orvosnak elég, az a tudat, hogy megkímélte a fiatal lányt a borzalmas félelemtől, bánattól! Azonban óriási botrány lesz az ügyből, aki csak teheti feljelenti a professzort különféle hatóságoknál, felfüggesztik az állásából, leváltják a tisztségéből, hamis tanúvallomás tesznek ellene, és beindul egy láthatatlan gépezet a zsidó orvos ellen! Elképesztően működik az utálatos, embert próbáló, mocskok keverése, kavarása, míg végül a professzor feladja, ki akar vonulni, mindenhol, ahonnan csak lehet! Most látja csak meg valójában, hogy milyen emberek között él, dolgozik, a valóság tapasztalása, kegyetlen dolog számára!

Szerintem itt vége is lehetett volna, de nem!

A hamisan tanúzó nővér visszavonja a vallomását, így a tanúvallomásba kapaszkodó, hivatkozó klikk minden lépése hazugsággá, okafogyottá válik! Mindenkinek muszáj visszalépnie! A professzort visszahelyezik az állásába, a pap bűnbánóan felkeresi és bocsánatot kér, majd elvonul az Isten háta mögötti faluba lelkésznek, bűnhődni!

Van elégtétel tehát, de lehet-e a történetek után ott folytatni az életet, ahol a botrány előtt abbamaradt?

2016. 03. 21. hétfő Cinema City Westend



Természet film Európáról. bemutató előtti, tanári, filmvetítés.

A nagy lányok nem akartak jönni „mesefilm” nézni! Pedig nagy kár, mert a Föld kialakulása óta – nagyon nagy léptékkal haladva – bemutatta a film a természet, az állatok és az ember megjelenését a bolygónkon! (Nem voltak őslények!) Mesélő: Kulka János. Liza azonban élvezte és azt mondta, hogy sokat tanult, környezet órán jól fogja hasznosítani!

Nekünk felnőtteknek is tetszett a film, de a szöveget egy kissé bővebbre kellett volna venni, abszolút hiányérzetem maradt a film megtekintése után. Azt nem tudtam eldönteni, hogy ez „direkt” történt így, mert a gyerekeknek – iskolásoknak – ennyi elég, a szöveget a látvány pótolja és csak a lényeget kell megjegyezniük. Tehát ez egy alap film, ehhez lehet kérdezni és hozzá tanulni? Ha így van, akkor rendben.



2016. 03. 23. szerda Puskin Mozi



Kissé vontatottnak, talán unalmasnak is találtam ezt a filmet és közhelynek a mondanivalóját, nevezetesen, hogy: Csak azt nem vesszük észre, ami éppen az orrunk előtt van! De amire az ART levelemnek ehhez a részéhez értem és elgondolkoztam a filmről, megállapítottam, hogy nem is volt annyira unalmas, és lehet, hogy nagyon jó filmet láttam. Úgy látszik kellett egy kis idő a megemésztéséhez. Miről is van szó?

Egy 30 éves leányzónak (nem csúnya, de nem is szép) eszébe jut, hogy most van a 30. születésnapja és még nem találkozott a szerelemmel, pedig éppen itt lenne az ideje. Ápolónőként dolgozik egy idős asszony mellett, akinek percről, percre kiterjedő gondozási igénye van, tehát mellette szó sem lehet szerelemről!

Lizának az életét, egy ábránd teszi elviselhetővé, amennyiben egy türkizruhás japán fiatalember jelenik meg a képzeletében, minden nehezen viselhető munkája alatt, akivel együtt énekel és táncol. Így könnyebb a létele!

Csak később derül ki, hogy ez a nótás legény maga a halál! Olyan halál, aki felkészíti, könnyebbé teszi az embereknek az elmúlást. Ez a lény Liza társa a képzeletében! Értsd e jelkép alatt, hogy a halál minden pillanatban körülötted ólálkodik, akár akarod, akár nem, akár jóban vagy vele, akár nem!

Liza a születés napjára elkéredzkedik az asszonyától (Molnár Piroska), hogy megkezdhesse párja megkeresését! Asszonya egyedül marad, és egy szerencsétlen mozdulatától leesik az ágyáról és meghal. Ki ólálkodik körülötte, igen a türkizruhás alak, így tudjuk meg, hogy Lizának a halál a képzeletbeli barátja!

A néni Lizára hagyta a lakását végrendeletileg, hiába szállja meg a házat a rokonság, nincs mit tenni, Liza az örökös. Ebből adódóan, azonnal jó partivá válik, hiszen van lakása és innentől kezdve különféle bonyodalmakba keveredik, aminek mindig egy-egy haláleset lesz a vége. Végül a rendőrség, albérlőnek álcázva egy nyomozót bíz meg annak kiderítésére, gyilkos-e a Liza vagy sem?

2016. 03. 24. csütörtök Erkel Színház

Giuseppe Verdi: **A trubadúr**



ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Szövegírók | Librettisták » Salvatore Cammarano, Leone Emanuele Bardare
Rendező | Director » Galgóczy Judit
Koreográfus | Choreographer » Kozma Attila
Látványtervező | Visual concept » Juhász Katalin
Világítástervező | Lighting designer » Stadler Ferenc

Karmester | Conductor » Medveczky Ádám

Luna gróf | Count di Luna » Kálmándy Mihály, Alexandru Aghenie
Leonora » Létay Kiss Gabriella
Inez » Markovics Erika, Harris Madin
Manrico » Stuart Neill, Kamen Chaney
Azucena » Komlósi Ildikó, Ulbrich Andrea
Ferrando » Palerdi András, Kovács István
Ruiz » Ujvári Gergely

A Trubadúrnak több mondakalója van a mai ember számára, mint gondolatunk. Szereplői világszerte, saját identitásukat kereső emberek, akiknek életén a bosszú, és az egymással és a világgal folytatott harc vet sötét árnyékokat. Verdi vérbeli olasz romantikus operája a forrongó 1850-es években született, története a 19. században játszódik. A múlt azonban legutóbbi utalásáig a jelen: mi magunk emlékezzük a történelmet, mert azt hisszük, bizonyos dolgok nem történhetnek meg újra. Galgóczy Judit rendezése március közepétől látható az Erkel Színházban.

Il trovatore has more to say to people of today than one might think, its characters, people in search of answers and their own identities, live their lives under the dark shadow of vengeance and the struggle with each other and the world. Verdi's opera – Italian Romanticism to the very core – was created in the 1850s, years seething with unrest, around a story that takes place in the 19th century. More often than not, however, the past overtakes the present: we ourselves are repeating history, because we believe that certain things can never happen again.

This production directed by Judit Galgóczy will be shown at the Erkel Theatre starting from mid-March.

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal
Opera in two parts, four acts, in Italian with Hungarian surtitles

Bemutató » 2016. március 18., Erkel Színház
Premiere » 18 March 2016, Erkel Theatre

További előadások » 2016. március 20., 24., 26., április 1.
Further dates » 20, 24, 26 March and 1 April 2016

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

www.opera.hu | www.facebook.com/operahaz

Lassan már magam is nagyon kezdem unni, hogy mindig ugyanazzal a szöveggel állok elő, hogy: Zeneileg minden rendben, de a díszlet és a rendezés elviselhetetlen!

Pedig ezen a napon is pontosan ez lett a véleményem!

Már nem is szeretném feltenni a kérdéseimet:

- miért kell az előadás elé ez a party-fogadási jelenet?
- miért helyezik Leonórát egy őrülte házába és miért húznak rá kényszerzubbonyt?
- Hova tűntették el a cigánytábort?
- és ha eltűntették, mit ütögetnek üllő helyett a színpadon? stb.

De nézzük a jó oldalát! Legjobban annak örültem, hogy Manrico szerepét nem az a iszonyúan dagadt pasas játszotta! Szereztek egy „szalonképes” Manricot, Kamen Chaney, Aki jóval szimpatikusabb volt számomra! Létai Kiss Gabriella, Aki Leonórát alakította hálás lehet az Operaháznak!

Komlósi Ildikó, Aki Azucenát alakította, csak igazolta, hogy megérdemelte a Kossuth-díjat, amit most március 15-én kapott!

Élvezetes előadást láttunk! (Zeneileg!)

2016. 03. 25. péntek Szalon

Csepelyi Adrienn, a Népszabadság munkatársa zene- és női foci blogger beszélt zenei-, színházi vonatkozású és egyéb élményeiről



Mondhatom, hogy igazán nagyon tanulságos, jó, sziporkázó, hahotázó estében volt részünk. Nagyon jó kis Szalon volt!

Soha ne engedd, hogy valaki ne legyen boldogabb a veled való találkozás után, mint előtte. (Teréz anya)

Bizony-bizony én boldogabb lettem az Adriennel való találkozás után!

(Az Barátaimnak a hónap utolsó napján elküldött levelemben nem ez a szöveg szerepelt, kötelességemnek tartottam ennek a módosításnak a tényét megjegyezni.)

Adrienn, illusztrálva a mondandóját, bemutatott egy énekesnőt, Vesselina Kasarova, aki egy csodálatos mezzoszoprán énekesnő. Ismerős volt az ária, de egyikünk sem ismerte fel, ahogyan az utólag kiderült. Szabados kérdése alapján kutakodni kezdtem és Gyurkovics Mária előadásában találtam meg. Igen ám, de Gyurkovics Mária koloratúrszoprán énekesnő volt és az áriát én így ismertem. Megírtam a Szabadosnak, hogy ezért nem ismertük fel, mert át volt transzponálva. Ebben maradtunk, ezt írtam az Art levelembé is.

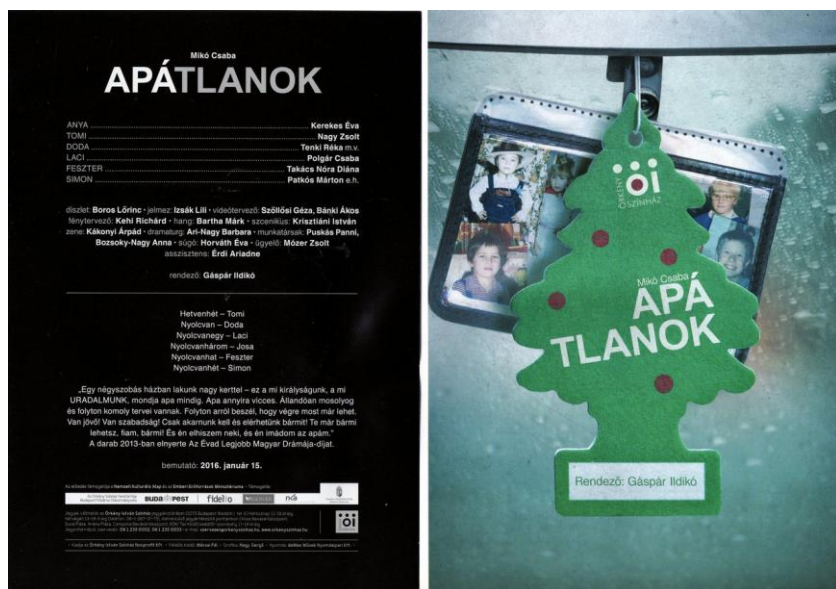
Azonban nem hagyott nyugodni a dolog és megnéztem, hogy miként határozta meg a zeneszerző és milyen hangra lett írva a szerep? Kiderült, hogy alt, vagy mezzó a szerep, esetleg transzponálják szoprán hangra!

Ebből kiderült számomra, hogy a transzponált változatot ismertem és, amit az Adrienn bemutatott az volt az eredeti, amit viszont nem ismertem.

A jelenet pedig Rossini: A sevillai borbély c. operájából Rosina áriája volt!

Csepelyi Adrienn pedig teljesen ártatlan a dologban, nem volt a műsorában semmi „cselvetés”, tehát nyugodtam megbízhatunk az olyan fiatalokban, mint Ő!

2016. 03. 26. szombat Örkény Színház



A darab 2013-ban elnyerte Az Évad Legjobb Magyar Drámája-díjat!

A dráma annyira aktuális, hogy bármelyik család magára veheti, talán még akkor is, ha enyhe túlzással ábrázolja a helyzetet az író, Mikó Csaba!

Ugyanis a színmű nem árva gyermekekről szól! Ezeknek a gyerekeknek van apjuk, csak mindig dolgozik! Néha találkoznak *„Apa annyira vicces. Állandóan mosolyog, és folyton tervei vannak. Folyton arról beszél, hogy végre most már lehet. Van jövő! Van szabadság! Csak akarnunk kell és elérhetünk bármit. Te már bármi lehetsz, fiam, bármi! És én elhiszem neki, és én imádom az apám.”*

Valami mégsem stimmel, mert ahhoz, hogy az Apa eltartson, hat gyereket éjjel-nappal dolgoznia kell. Az egyik gyerek pedig tartósan beteg, így Ő teljesen leköti az Anyát, annak a többi gyerekére már nem jut ideje. A legnagyobbnak, továbbtanulási tervei ellenére, munkát kell vállalnia. Két testvér összefekvésését senki nem veszi észre, csak amikor kiderül, hogy a lány terhes. Anya annyit tesz az ügyben, hogy abortuszra elviszi a lányát, egy másik városba.

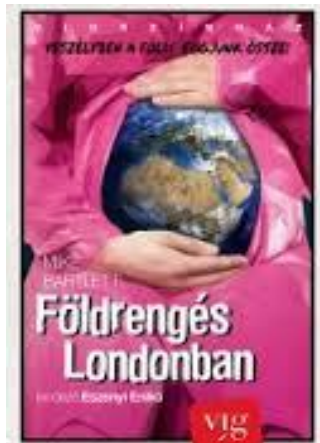
Ez a dráma a rendszerváltástól a mai napig fogja át a történelmi helyzetet és ábrázolja egy magyar család történetét. Lényeges, hogy már nem a szocializmus, hanem a kapitalizmus lesz a legfőbb viszonyítási pont. Azonban a szocializmusban nevelkedett Apa, nem tud mit kezdeni az új társadalmi helyzettel, így a gyerekei támasz nélkül maradnak! Feltételezi a dráma, vagy legalábbis sejteti, hogy talán nem az „igazi” kapitalizmust kaptuk a rendszerváltással, hanem csak legfeljebb „annak látszó” rendszert, amely nagyon sokak számára élehetlenné válik, vagy vált!

A család teljesen széthullik az Apa és a beteg gyerek meghalnak, a maradék gyerekek és az Anya, csak tengődnek, támasz és biztos alap nélkül a világban!

Rémes!

2016. 03. 30. szerda Vígszínház

Mike Bartlett: Földrengés Londonban



Ismét zavarban vagyok! Először azt gondoltam, hogy: Rendben van Eszenyi Enikő, ha ezt akartad, akkor legyen. Jöjjenek a fiatalok, akik tudnak figyelmes nézők, lenni, akkor is, ha egyszerre több esemény is zajlik a színpadon! Valószínűleg a fiatalokat jobban fogja érdekelni, és a helyén fogják értékelni ezt az előadást. Ugyanis a darabban van minden: mozgó díszletek, filmvetítés, ének és táncos jelenetek, reklám és show betétek. Egyszerre több WEB kamera segítségével, amelyeket a színészek a kezükben tartanak és az általuk készített „szelfi” képet vetítik a díszletekre óriásiban. Mozgalmas és pergő filmszerű az egész előadás.

Szünetben a Férjem kifakadt: Hát ez rémes, túlteng az előadásban a technika. Ezt teszi az Eszenyi mostanában. Éppen ilyen szörnyű volt a Találkozás, Jó estét nyár, jó estét szerelem, a Popfesztivál című darabokban a túltengő technika. Színházba jövök nem moziba. Ha filmet akarok látni, akkor moziba megyek, ha pedig zenés darabot, akkor a Madáchba! Tönkre teszi az eszmei mondanivalót és mondta, mondta egészen a szünet végéig a kifogásait, egészen addig, amíg el nem váltunk, mert más-más helyen ültünk, csak így kapott jegyet az Uram.

Magamba roskadtam, igaza van az Imrének. Ráadásul, amikor a helyemre értem az előttem ülő hölgy megkérdezte, hogy látok-e tőle, mondtam, hogy persze, mire Ő: És jót lát? Ebben a kérdésben benne volt a véleménye is egyúttal, a hangsúly és az arckifejezése semmi kétséget nem hagyott. Igaz Ő is korombelinek tűnt.

Miről szólt a darab? Ház bizony ebben a nagy kavalkádban teljesen elsiklott, pedig kár, mert egészen jó drámát láthattunk volna, ha nincs ez a nagy mozgalom.

Miről szól a darab? A környezetvédelem hiányáról. Idős korára híressé váló professzor, hogy a lányait fel tudja nevelni, eladja a lelkét egy repülőtérsaságnak, még fiatal korában. A feleségét imádja, de az meghal rákban és egyedül marad a három lánnyal, akiket nem szeret, mert elvették Tőle az anyjukat. A három lány pedig különbözőképpen kóvályog a világban! Földrengés ugyan nem lesz, de minden más baj igen, ennyi ártalomnak nem is lehet jó vége!

2016. 03. 31. Óbudai Társaskör

Dalok a Kispipából Seress-est



Egyik kedvenc színészem lett a Fesztbaum Béla. A Színművészeti Egyetem elvégzése óta a Vígszínház tagja, ahová Marton László a tanára szerződtette, kb. 15 éve. Szeretem, nagyon tehetséges színésznek tartom, de ez még nem elég kiválóan zongorázik és gitározik, Halász Judittal kétszemélyes zenekart is alapított.

A ma este látott zenés műsoros estet Fesztbaum Béla szerkesztette, zongorázta, énekelte végig, a Kék Duna Koncert- Szalonzenekar kíséretével. A műsor Seress Rezső életéről szólt, amelyet a dalainak felidézésével adott elő Fesztbaum Béla.

Úgy tudjuk, hogy máig az egyetlen magyar világslágert Seress Rezső komponálta. A verset Jávor László rendőrségi újságíró írta és vitte Seressnek, hogy zenésítse meg. Arányi Kornél, zeneakadémiát végzett fiatalember kottázta le fütty után, mert Seress nem ismerte a kottát, 5 pengőért. Folytatás: Világsiker.

Ilyen és ehhez hasonló történetet hallottunk az est folyamán. Nagy siker volt.

A teljes műsor CD-n is kapható.

Dalszöveg

Szomorú vasárnap
száz fehér virággal
vártalak kedvesem
templomi imával.
Álmokat kergető
vasárnap délelőtt,
bánatom hintaja
nélküled visszajött.
Azóta szomorú
mindig a vasárnap,
könny csak az italom,
kenyerem a bánat.

Szomorú vasárnap.

Utolsó vasárnap
kedvesem gyere el,
pap is lesz, koporsó,
ravatal, gyászlepel.
Akkor is virág vár,
virág és - koporsó.
Virágos fák alatt
utam az utolsó.
Nyitva lesz szemem, hogy
még egyszer lássalak.
Ne félj a szememtől,
holtan is áldalak...

Utolsó vasárnap.

Vlagyimir Viszockij: (Baka István fordítása)

Búcsút mondtam az ügynek...

*Búcsút mondtam az ügynek, a nagy, igaz ügynek örökre.
Elinaltam, ahogy az anyám a világra hozott.
Nem ezért vagy azért – csak e tettnek a perce ma jött el.
A kék hegyeken túl várt még rám sokezernyi dolog.*

*A bölcs igéket könyvekben leled,
De az igaz szó szájról szájra terjed:
“Próféta otthon senki sem lehet,
De más országban se nagyon terem meg.”*

*Szétszaggattak, de én örülök, hisz azé az oroszlán-
Része testemnek, kit megajándékoznék szívesen.
Csoszorogva a padlón, talpam meg-megcsúszik a gyantán,
A lépcsőn fölmegyek én, nem tudva, mi vár odafenn.*

*Próféta itt? – lámpással sem leled,
Mohamed, Zarathustra régen elment.
Próféta nálunk senki sem lehet,
De más országban se nagyon terem meg.*

*Fecsegik odalent – nem is érthetem én, milyen okból -:
Elinalt, csudajó, csak nyerhet az ügy, ha elszökött.
Miközben a pókhálókat szagatom ó ikonokról,
Sietek, mert lovakat nyergelnek már a ház mögött.*

*Az Istenorca tárult most elém,
És fényes ajka bús szavakat ejtett:
“A te hazád prófétákban szegény,
De más hazákban se nagyon teremnek.”*

*A nyeregbe tapadtam, a lóhoz egész odanőve,
Meg is ugrik a mén, s vele én szilajul robogok!
Búcsút mondtam az ügynek, akármily igaz, nagy, örökre,
A kék hegyeken túl vár még rám sokezernyi dolog.*

*Futunk – alattunk búza dől, recseg,
S hallom szavát a dúlt kalászfeknek:
“Próféta otthon senki sem lehet,
De más országban se nagyon terem meg.”*

Szép tavaszt, kellemes időtöltést kívánok (2016.03.31)



Délután értesülhettünk a szomorú eseményről, hogy: **Kertész Imre** Nobel-díjas magyar író ma hajnali 4 órakor, 86 éves korában, elhunyt! Részvétem a családnak!

(És magamnak. Ő az egyetlen Nobel-díjas ember, akivel kezet foghattam 2002-ben egy fogadáson, amelyet a tiszteletére adtak! Újra érzem a keze melegét a kezemben!)